



le fils

UN FILM DE
JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE

LES FILMS DU FLEUVE et ARCHIPEL 35 présentent

le fils

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR

JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE



**PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
FESTIVAL DE CANNES 2002**

MORGAN MARINNE — ISABELLA SOUPART

2002 - 1,66 - 1h43 - Dolby SRD

SORTIE LE 23 OCTOBRE 2002

Distribution

Diaphana Distribution
155, rue du fbg Saint-Antoine
75011 Paris
Tél. : 01 53 46 66 66

Presse

Marie-Christine Damiens
21, avenue du Maine
75015 Paris
Tél. : 01 42 22 12 24

www.diaphana.fr

Une coproduction belgo-française
LES FILMS DU FLEUVE, ARCHIPEL 35, RTBF (Télévision belge),
avec le soutien du CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL
DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE
ET DES TÉLÉDISTRIBUTEURS WALLONS,
de EURIMAGES, de LA LOTERIE NATIONALE DE BELGIQUE,
avec la participation de CANAL+,
du CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE,
de WALLIMAGE.

synopsis

Qui est ce garçon prénommé Francis ? Pourquoi Olivier qui a refusé de le prendre dans son atelier de menuiserie se met-il à le suivre dans les couloirs du Centre de formation, dans les rues de la ville, dans son immeuble ? Pourquoi est-il ainsi attiré par lui ? Pourquoi semble-t-il le craindre à ce point ?

liste technique

Scénario et mise en scène	JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE
Directeur de la photographie	ALAIN MARCOEN
Cadreur	BENOÎT DERVAUX
ier assistant caméra	JEAN-FRANÇOIS HENSGENS
Ingénieur du son	JEAN-PIERRE DURET
Chef monteur son	BENOÎT DE CLERCK
Mixeur	THOMAS GAUDER
Chef monteuse	MARIE-HÉLÈNE DOZO
Chef décorateur	IGOR GABRIEL
Chef costumière	MONIC PARELLE
Chef maquilleuse	TINA KOPECKA
ier assistant réalisateur	BERNARD GARANT
Directrice de production	VÉRONIQUE MARIT
Régisseur général	PHILIPPE GROFF
Producteurs	JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE
.	DENIS FREYD
Producteur exécutif	OLIVIER BRONCKART
Producteur associé	ARLETTE ZYLBERBERG

liste artistique

Olivier OLIVIER GOURMET

Francis MORGAN MARINNE

Magali ISABELLA SOUPART

Philippo RÉMY RENAUD

Omar NASSIM HASSAÏNI

Raoul KEVIN LEROY

Steve FÉLICIEN PITSAER

La directrice du Centre ANNETTE CLOSSET

Rino FABIAN MARNETTE

Dany JIMMY DELOOF

La mère de Dany ANNE GÉRARD

Jean-Pierre Dardenne est né à Engis (Belgique) en avril 1951.
Luc Dardenne est né à Awirs (Belgique) en mars 1954.

Ils ont réalisé de nombreux documentaires.

En 1975, Luc et Jean-Pierre Dardenne fondent la maison de production DÉRIVES qui a produit à ce jour une soixantaine de documentaires dont les leurs.

En 1994, ils fondent la maison de production LES FILMS DU FLEUVE.

filmographie (sélective)

- 1987 FALSCH
 long métrage avec Bruno Crémer
- 1992 JE PENSE A VOUS
 long métrage avec Fabienne Babe et Robin Renucci
- 1996 LA PROMESSE
 long métrage avec Jérémie Renier, Olivier Gourmet
 et Assita Ouédraogo
- 1999 ROSETTA
 long métrage avec Émilie Dequenne, Fabrizio
 Rongione, Anne Yernaux et Olivier Gourmet
 Palme d'Or et Prix d'interprétation féminine pour
 Émilie Dequenne au Festival de Cannes 1999

notes des auteurs-réalisateurs

Le 10.01.2001

L'intrigue, c'est le personnage, opaque, énigmatique. Peut-être pas le personnage mais l'acteur lui-même : Olivier Gourmet, son corps, sa nuque, son visage, ses yeux perdus derrière ses verres de lunettes. Nous ne pourrions pas imaginer le même film à partir d'un autre corps, d'un autre acteur.

Le 02.04.2001

Deux corps séparés par quelque chose qu'on ignore. Deux corps attirés par quelque chose qu'on ignore. Des gestes, des mots, des regards qui ne cessent de mesurer la distance qui les sépare en même temps que la puissance du secret qui les rapproche. C'est cela qu'il faudra tenter de mesurer avec notre caméra.

Le 11.04.2001

Le corps d'Olivier en déséquilibre permanent. La nouvelle caméra A-Minima pourra peut-être nous aider à filmer cet état de suspension.

Le 01.05.2001

Les coins de mur, les escaliers, les tournants, les couloirs. Briser les lignes droites. Marche avant / marche arrière. Mouvements d'hésitation. Labyrinthe. Peut-être dans la tête d'Olivier.

Le 23.11.2001

Cinquante troisième jour de tournage. Épreuve physique pour tout le monde.

Il y a quelque chose d'impossible dans ce que fait Olivier. Magali a sans doute raison de lui dire : "Pourquoi tu le fais, alors ?" et il a sans doute raison de lui répondre : "Je ne sais pas". Nous, non plus, on ne sait pas.

Le 29.12.2001

L'imagination morale ou la capacité de se mettre à la place d'un autre. C'est un peu cela que le film demande au spectateur. Et cet autre, il surprend. Et le spectateur surpris s'aperçoit que l'autre l'a emmené ailleurs et il s'en veut de ne pas avoir pensé que l'autre était capable de le conduire jusque-là.

Le 04.04.2002

Le film s'appelle "LE FILS". Il aurait pu s'appeler "LE PÈRE".